

# 音樂科

## 2021-2022年度工作計劃

### 1. 總目標

在學習音樂的過程中，學生透過創作、演奏及聆聽的綜合活動，把音樂的特質和其中蘊含的感情表達出來，以達致音樂課程的四個學習目標：

#### 1.1 培養創意及想像力

發展音樂意念和掌握創作技巧，配合演奏和聆聽，以培養創意和想像力，從而發展其潛質；

#### 1.2 發展音樂技能與過程

透過多元化的音樂活動發展演奏的技巧以體驗和表現音樂，在實踐過程中，重視培養音樂想像力和音樂感；

#### 1.3 培養評賞音樂的能力

理解音樂並作出回應和評賞，以培養審美能力，啟發學生對優美樂曲的欣賞能力；

#### 1.4 認識音樂的情境

認識音樂的功能，並瞭解音樂與文化的關係。

### 2. 短期目標（2020-2021 至 2022-2023 年度）

2.1 透過音樂欣賞活動，來培養對音樂美感及文化的認識。

2.2 持續推行電子學習，促進學與教效能，讓學生能取得更多音樂知識及資訊。

2.3 透過不同的學習經歷，啟發學生對可持續發展的關注。

### 3. 本年度的工作目標

3.1 培養學生對音樂的審美及創造能力。

3.2 加強學生資訊科技的能力，進行自學，並加強學生對音樂的興趣。

3.3 提升教師運用電子教學能力及策略。

3.4 透過多元化活動，培養「仁愛·堅毅」的品德，建立正向人生觀。

### 4. 施行計劃

4.1 培養學生對音樂的審美及創造能力。

重點	推行策略	評估方法	時間表	成功準則	負責人
透過多元化的評估模式及活動，培養學生對音樂的審美及創作能力，並將學習歷程作紀錄	- 四年級：聆聽同儕的歌唱演出，如音色、咬字及分句法，並試行互評和自評，培養學生審美能力。	- 學生互評及自評表	全年	- 80%學生參與 - 70%學生表示能辨別同儕的演出優秀與否	- 四年級 科任老師
	- 五至六年級：學生專題研習設計，培養學生創造能力。	- 學生互評及自評表 - 學生作品	全年	- 80%學生完成報告並進行同儕互評和自評	- 五至六年級 科任老師
	- 鼓勵高年級學生觀賞音樂會，擴展聆聽範圍，培養學生審美能力。	- 音樂活動紀錄表	全年	- 80%學生參與音樂會	- 四至六年級 科任老師
	- 科任於課堂提醒學生聆聽音樂要專注，並培養學生良好的音樂欣賞態度。	- 觀察	全年	- 科任認同學生能專注，並能掌握欣賞音樂的技巧及態度。	- 科任老師

#### 4. 施行計劃

##### 4.1 培養學生對音樂的審美及創造能力。(續)

重點	推行策略	評估方法	時間表	成功準則	負責人
透過多元化的評估模式及活動，培養學生對音樂的審美及創作能力，並將學習歷程作紀錄(續)	- 二、四年級校內比賽：學生自製樂器並以小組形式進行演奏。(與視藝科合辦)。每級/每班挑選表現優秀的組別進行錄影，供同學及老師欣賞並進行投票。 · 四年級主題：「敲擊樂器—非洲鼓」 · 二年級主題：「敲擊樂器--木製搖鈴」	- 學生以小組形式於課堂上作表演，為樂曲作伴奏。 - 根據自製樂器的創意、聲響、實用程度等評分。	學期一 學期二	- 95% 二及四年級學生配合音樂需要設計自製樂器，並成功演奏音樂。	- 科任老師
	- 設立「校園藝術大使」，挑選一名音樂表現傑出的學生，協助推動及分享音樂文化，讓全校學生增加認識多元化音樂的機會。	- 觀察	全年	- 校園藝術大使成功於校內協助推廣音樂文化活動。	- 科主席

##### 4.2 加強學生資訊科技的能力，進行自學，並加強學生對音樂的興趣。

重點	推行策略	評估方法	時間表	成功準則	負責人
以資訊科技協助，培養學生自學音樂的能力並增強本科的興趣	- 於網上自學室連結與本科有關的網頁，讓學生進行自學。	- 科任老師共同檢視	全年	- 全年新增不少於3個與本科有關的網頁。 - 80% 學生曾瀏覽網頁	- 電子教學小組
	- 二年級於相關課程引入拍打節奏的音樂程式，並進行節奏練習。	- 觀察	全年	- 80% 學生能正確運用相關的音樂程式拍打節奏。	- 二年級科任老師
	- 於三年級於視藝堂製作中國樂器，並以認識樂器為主題進行專題研習。學生於網上搜尋資料並以簡報形成展示所學。(與電腦科及視藝科合辦)	- 專題研習	全年	- 80% 學生完成專題研習。	- 三年級科任老師
	- 五至六年級學生於網上搜尋資料以樂器及音樂家為題進行專題研習鼓勵學生自學。	- 專題研習	全年	- 80% 學生完成專題研習並增強本科興趣。	- 五至六年級科任老師

#### 4.3 提升教師運用電子教學能力及策略。

重點	推行策略	評估方法	時間表	成功準則	負責人
強化「電子教學小組」的角色及功能，配合課程發展有系統推行電子教學	- 「電子教學小組」成員參加不少於一個與本科電子教學有關的講座。	- 統計 - 問卷調查	全年	- 100% 有關成員參加不少於一個相關講座。	- 電子教學小組
裝備教師運用電子教學策略進行教學	- 教師以電子形式 (Google Classroom) 發放學習資料予學生作預習、自學或鞏固。	- 統計 - 問卷調查	全年	- 70% 或以上教師曾以電子形式 (Google Classroom) 發放學習資料。	- 科任老師
	- 教師使用多元化的電子教學工具進行教學。	- 統計 - 問卷調查	全年	- 80% 或以上教師認為能夠使用兩個或以上軟件進行本科教學。	- 科任老師

#### 4.4 透過多元化活動，培養「仁愛·堅毅」的品德，建立正向人生觀。

重點	推行策略	評估方法	時間表	成功準則	負責人
培養學生對人有愛及堅毅的態度。	- 鼓勵學生以愛的態度及透過參與音樂會，培養學生以愛的態度去欣賞表演者堅毅學習的精神。	- 紀錄及觀察	12月	- 80% 科任認同學生能用正確態度欣賞音樂會。	- 科任老師
	a) 聖誕聯歡暨音樂表演會				
	b) 舉行模擬音樂會，挑選一級學生參與，培養學生用愛的態度觀賞音樂會				
	c) 鼓勵學生參與外間機構舉辦的音樂表演會	- 紀錄及觀察	10-11月	- 80% 學生出席音樂會。	- 科主席 - 課程發展組
	- 成立「校歌服務隊」，於三及五年級各挑選部分學生全年定期於學校不同場合或活動領唱校歌，培養堅毅的精神。	- 觀察	全年	- 參與學生作為代表投入服務。	- 科主席
	- 於課堂教授國歌，並訓練應有的禮儀及教授國歌的意義	- 觀察	全年	- 教師認同參與學生投入參與及明白國歌意義	- 科任老師
- 於三年級課堂推廣中國樂器，配合中華文化日，並增加學生對中國樂器的認識。	- 觀察	2月	- 80% 學生表示加深了對中國樂器的認識及欣賞中樂之美。	- 科任老師	

## 5. 評估方法

5.1 每學期進行三次總結性評估委評估內容包括歌唱、樂器演奏、視唱、聆聽及創作。

5.1.1 低年級：歌唱、辨認旋律的唱名及拍節奏；

5.1.2 中年級：歌唱、牧童笛吹奏、辨認節奏句；

5.1.3 高年級：考試共分為兩部份：

(i) 筆試 30% (包括樂理20%、聆聽及創作共10%---各4-6%)

(ii) 技巧試 60% (包括歌唱及牧童笛吹奏)

(iii) 專題研習10% (五年級:樂器介紹、六年級：音樂家介紹)或

(iv) 課堂表現 10%

5.2 平時觀察：

5.2.1 學生對拍子的反應能力。

5.2.2 學生能否即興創作律動表達節奏感。

5.2.3 學生的音樂感及學習態度。

5.2.4 學生對音樂活動的參與量及投入程度。

## 6. 項目負責人

工作範疇	負責人	活動時間
點存樂器及教具	小組成員	30/9前完成
壁報製作 (拍照存資源庫)： 3/F音樂室 地下第2板 B操場展板	梁淑華、劉學浠 鍾宛靜、簡敏怡 李美興	9月、2月 2月 全年
收集學習評估表 及/或 各級教師文件夾	各級統籌人	6-7月
跨學科支援 P.1 敲擊樂器—中國木製搖鼓(錄影) P.2 敲擊樂器—中國木製搖鈴 (配合校內比賽) P.3中國傳統樂器 P.4 敲擊樂器—非洲鼓(配合校內比賽)	梁淑華 李慧敏 鍾宛靜 楊思敏	2月 3月 11月 3月
本科資訊科技發展 (跟進網頁上活動照片及內容)	梁皓怡、劉學浠	全年
音樂活動紀錄表 及 比賽事宜 (代學生報學校音樂節)	李美興 梁淑華 梁皓怡 及科任	全年
訂購牧童笛	梁淑華	10-11月
訂購五線譜	梁皓怡	10-11月

## 7. 財政預算

項目	財政預算
7.1 教具方面：	
a.鐳射唱片、電腦軟件或書籍	\$ 800.00
b.樂器	\$4,500.00
c.笛子組購買笛子	\$1,200.00
7.2 音樂課外活動方面：	
a.校際音樂節報名費	\$2,000.00
b.比賽雜費 (交通費、飾物)	\$1,800.00
c.校內比賽費用	\$1,000.00
合共：	\$11,300.00

## 8. 小組成員

李美興 梁淑華 梁皓怡 廖嘉仁 李慧敏 李兆清  
楊思敏 鄧思慧 鍾宛靜 黃蕙宜 劉學浠 簡敏怡